

**5**/6**LÅT****Peri Winkle****«Non-binary Operating System»**

Nylig hadde den sjangerflytende scenekunstduoen Only Slime premiere på sin nye dataspillopera «Afterlife» på Black Box Teater i Oslo. Duoene består av Claudia Cox og Tobi Pfeil, og nå er førstnevnte ute med en ny låt under sitt eget soloprojekt Peri Winkle. Tittelen er «Non-binary Operating System», og føyer seg som den nevnte «operaen» inn i et landskap hvor man med sterke popkulturelle føringer utforsker både lyd, teknologi, kunstig intelligens og kjønnsflyt, noe som ligger i tittelens henvisning til det ikke-binære. Claudia Coxs Peri Winkle-prosjekt skjøt virkelig fart for om lag et år siden, etter låten «Ouroboros» og det





ny låt under sitt eget soloprojekt Peri Winkle. Tittelen er «Non-binary Operating System», og føyer seg som den nevnte «operaen» inn i et landskap hvor man med sterke popkulturelle føringer utforsker både lyd, teknologi, kunstig intelligens og kjønnsflyt, noe som ligger i tittelens henvisning til det ikke-binære.

Claudia Coxs Peri Winkle-prosjekt skjøt virkelig fart for om lag et år

siden, etter låten «Ouroboros» og det Cox selv skildrer som en «nær døden-opplevelse» etter et fall under en akrobatisk øvelse.







Musikalsk er dette fortsatt akrobatisk, en herlig sjangerlek og et kunstpopeventyr som folder seg ut i spennet mellom hyperpop, casioaktige hentydninger til Tsjajkovskij, klassisk musikk og mørk elektronika. Cox' vokal gjennomgår stadige hamskifter, sukkersøt i det ene øyeblikket, skurrende teknofil i det neste. Produsent og medlåtskriver er Peder Kolsung, kjent for samarbeidet med Sigrid, er en nøkkelmedspiller på en låt som gjør Peri Winkle til noe av det mest særegne og spennende innen norsk alternativ pop akkurat nå, kort og godt en musikalsk selviscenesettelse som spiser tidssymbolikk som drops.

